BANDES DESSINEES INSOLITES

SPIDERMAN



MENSUEL - N. 11 | 2 F
BELGIQUE 20 FB - ALGERIE 2.30 DA
SUISSE 2 FS - MAROC 2.30 DH - CANADA 50 CTS


IL PARAÎT QUE VOUS ÊTES BROUILLÉ AVEC VAN KLEMPZOT !


OUI, C'EST UN TYPE QUI NE VOIT PAS PLUS LOIN QUE LE BOUT DE SON NEZ !


AH !... ET POURQUOI ?


IL SE MARIE LE MOIS PROCHAIN, ET IL N'A PAS ENCORE TROUVÉ DE SITUATION À SA FUTURE FEMME...

SOMMAIRE

SPIDERMAN

LA MELODIE DU CRIME

SPIDERMAN - **N. 11 - Avril 1969** Editoriale Gemini s.a.s. - Corso Monforte 27, Milan (Italie) - Directeur responsable: Rosalia Guccione - Enregistré au Tribunal de Milan n. 152 - Copyright by Fleetway Ltd - London - Gemini s.a.s Transport-Presse - Imprimé en Italie Gibiemme S.p.A., Segrate (Milan).

Spiderman, l'homme - araignée

Avant de devenir un redresseur de torts et un justicier sans pitié, Spiderman, l'homme araignée, règna des années durant sur la pègre des Etats Unis et fut un véritable empereur du crime. Spiderman a mis lui-même au point un génial équipement qui lui permet de tenir front à n'importe quel gang de criminels. L'homme-araignée s'est également assuré la collaboration de deux savants, les Professeurs Pelham et Erichstein. Il dispose ainsi de multiples moyens techniques que le cerveau humain a peine à imaginer. Auxiliaires des polices du monde entier, Spiderman et son équipe de techniciens tiennent en échec les criminels qui font trembler l'humanité. L'une des nombreuses armes magiques de Spiderman n'est autre que la web-gun qui projette un filet d'acier enserrant et emprisonnant n'importe quelle cible quelle que soit sa dimension.

Mais Spiderman et son armée d'acolytes ont bien d'autres tours dans leur sac : leurs aventures emportent le lecteur dans un monde où la science fiction est devenue réalité de tous les instants.

UNE PAIX PROFONDE RÈGNE DANS LE CHÂTEAU DE SPIDERMAN, L'EX-GÉNIE DU CRIME QUI A VOUÉ SON EXISTENCE À LA LUTTE CONTRE LA PÈGRE. LE SILENCE N'EST INTERROMPU QUE PAR UNE ADMIRABLE MUSIQUE CLASSIQUE... NI SPIDERMAN, NI SES ASSISTANTS, ROY ET LE PROFESSEUR ERICHSTEIN NE SOUPÇONNENT LA MUSIQUE SINISTRE QUI S'APPROCHE... LA MÉLODIE DU CRIME...




REMETS-NOUS LA CINQUIÈME SYMPHONIE, ROY ET TÂCHE DE MANIER LE TOURNE DISQUES AVEC AUTANT DE DÉLICATESSE QUE TON REVOL-VER !
BIEN, MAÎTRE !


AOUGH...JE N'EN PEUX PLUS! JE NE SUPPORTE PAS CETTE MUSIQUE !
À QUI LE DIS-TU! JE VAIS PROVOQUER UN COURT-CIRCUIT AVEC UN PEU D'ACI-DE !
2

EN EFFET...

AU SEC...

PAR TOUS LES DIABLES! QUE SE PASSE-T-IL ?

SPLATT!

MISÉRABLE! TU L'AS FAIT EXPRÈS!

OUGH !

CALMEZ-VOUS, SPI-DERMAN !

3

REMERCIE-MOI DE MON BON CŒUR! UN AUTRE AURAIT CERTAINEMENT EU MOINS DE PATIENCE !

MAIS...MAIS JE...

DEHORS ! VA NETTOYER L'HÉLICAR...OU METTRE À JOUR LA LISTE DES CRIMINELS...ENFIN, FAIS QUELQUE CHOSE D'UTILE ! JE NE VEUX PLUS TE VOIR !

D'ACCORD! VOUSNE ME VERREZ PLUS !

4





PLUS TARD...

ICI, PERSONNE NE VIENDRA M'ENNUYER ! JE POURRAI TRAVAILLER TRANQUILLEMENT !

5

HUM...J'AI PERDU LA MAIN! CE COFFRE EST PLUS RÉSISTANT QUE JE NE PENSAIS!

BRUSQUEMENT, LE SILENCE EST ROMPU PAR UN SON STRIDENT...

AAAHH...CE LAPIN ET CES OISEAUX SON ENRAGÉS!

6



SALUT, ROY! COMMENT VA TON PATRON, LE GRAND SPIDERMAN ?

OH!...UN FARCEUR DÉGUISÉ EN DIEU PAN !

7





NON...NON...CE N'EST PAS POSSIBLE! IL DISPARAÎT!

8

LA MUSIQUE RÉSONNE DE NOUVEAU DANS LE SILENCE...

AU SECOURS! L'ARBRE S'ANIME! IL ME SERRE DANS SES BRANCHES! AU SECOURS !

WAAHEEEE

EEEEE

MAINTENANT, TU SAIS QU'IL EST DIFFICILE DE LUTTER CONTRE MOI...LE GRAND THERR !

9


UNE NOUVELLE MÉLODIE EFFACE DE L'ESPRIT DE ROY TOUS LES BONS PRINCIPES ENSEIGNÉS PAR SPIDERMAN...
AH! AH! AH! VIVE LE CRIME ! À BAS L'HONNÊTETÉ !
ENFIN DES PROPOS INTELLIGENTS!


AUCUN COFFRE NE RÉSISTE PLUS À ROY ...
TU AS VU? C'EST MÊME TROP FACILE !
C'ÉTAIT DOMMAGE DE PERDRE UN PAREIL TALENT! HEUREUSEMENT LA MÉLODIE DU CRIME À RÉVEILLÉ EN TOI L'ENTHOUSIASME DE JADIS !
10

IL Y A ENCORE LE PROBLÈME SPIDERMAN À RÉSOUDRE! NOUS DEVONS FAIRE QUELQUE CHOSE CONTRE LUI! QU'EN DIS-TU ?

JE SUIS D'ACCORD!

CEPENDANT...

SEUL, UN GÉNIE DE MON ESPÈCE POURRAIT TIRER DE TELLES NOTES DE CET INSTRUMENT !

MAÎTRE! CESSEZ DE RACLER CES CORDES! HUM.. PARDON, DE JOUER DU VIOLON! ROY A DISPARU!



MALÉDICTION! PRENONS L'HÉLI-CAR DE SECOURS ET SUIVONS-LE! JE LUI FERAI PAYER CHER SON AUDACE !

PLUS TARD...

LE VOILÀ ! CE CHIEN S'EST CACHÉ DANS LA FORÊT ! JE VAIS LUI DONNER UNE PETITE LEÇON !

12

SPIDERMAN SE LANCE EN PARACHUTE...

GARE À TOI, ROY ! J'ARRIVE!

MAIS...CE N'EST QUE L'IMAGE DE CE SCÉLÉRAT !

13

AH! AH! AH! IL EST TOMBÉ DANS LE PANNEAU! PAN T'A JOUÉ UN BON TOUR, SPIDERMAN !

QUI EST CE PAN ? PARLE, CANAILLE ! OOOHH !

14

TU M'AS APPELÉ, SPIDERMAN? JE SUIS L'ÊTRE LE PLUS SCÉLÉRAT DE TOUTE LA PÈGRE! EN GARDE !

AH! JE COMPRENDS MAINTENANT POURQUOI ROY A PERDU LA TÊTE !

MAIS JE NE LE LAISSERAI PAS INFLUENCER AUSSI FACILEMENT !

ATTENTION, SPIDERMAN!


BRUSQUEMENT, LES DOIGTS DE PAN SE TRANSFORMENT EN SERRES PUISSANTES...
REGARDE CE QUE JE FAIS DE TES FILS, INSECTE PUANT!
AH! AH! SPIDERMAN VA VOIR À SES DÉPENS !


PAN THERR EST LE PLUS FORT DE TOUS !
NE RIS PAS, ROY! TÔT OU TARD, TU T'EN REPENTIRAS!
BOFFF


TU AS VU?! LE MAÎTRE CONTRE-ATTAQUE!
OUGH !
WHAM!
16


J'EN AI RENCONTRÉ DE PLUS FORTS QUE TOI, GROSSE BÊTE, ET ILS NE M'ONT PAS FAIT PEUR !
OURGH !


PAN THERR RÉUSSIT À SOUFFLER QUELQUES NOTES DANS SON PIPEAU...
ARRÊTEZ-LE, MAÎTRE! NE LE LAISSEZ PAS JOUER CET AIR-LÀ !
TAISEZ-VOUS, PROFESSEUR! UN PEU DE MUSIQUE NE FAIT PAS DE MAL !
17

AU CONTRAIRE...

QUE SE PASSE-T-IL? LES PLANTES S'ANIMENT!

AH ! AH ! PERSONNE NE PEUT LUTTER CONTRE PAN THERR!



ET TANDIS QUE L'HOMME ARAIGNÉE EST ENGLOUTI PAR L'ARBRE...

VITE, ROY ! EMPÊCHE LE PROFESSEUR DE SE BOUCHER LES OREILLES ! LUI AUSSI DOIT ENTENDRE!

TOUT DE SUITE, PAN !

TWAA-A-AH-TEEE

ÉCOUTEZ, PROFESSEUR! CETTE MUSIQUE EST DÉLICIEUSE !

C'EST TOUJOURS MIEUX QUE LE VIOLON DE SPIDERMAN !

19


C'EST AINSI QUE...
COMME AU BON VIEUX TEMPS, PROFESSEUR !
TRALALA.. LA MUSIQUE DU CRIME NOUS FERA CHANTER...


LES DEUX AMIS S'ÉLOIGNENT À BORD DE L'HÉLI-CAR...
LA MÉLODIE LES A RAMENÉS EN ARRIÈRE,.SUR LE CHEMIN DU MAL !


CEPENDANT...
PAR CHANCE, J'AVAIS SUR MOI MA SCIE ÉLECTRONIQUE! JE VAIS FAIRE UNE BELLE SUR-PRISE À CETTE CANAILLE !
20

À NOUS DEUX, VERMINE!

ENCORE TOI, SPIDERMAN !

KRAKABOOOOMMM

CERTES! QUE DIS-TU DE CETTE PETITE DÉCHARGE DE HAUTE TENSION ?

JE NE TE CRAINS PAS, PROTECTEUR DE LA LOI !

21

PAR TOUS LES DIABLES! IL A FONDU COMME NEIGE AU SOLEIL !

JE SUIS DERRIÈRE TOI, SPIDERMAN!

MALÉDICTION !

22

VINGT DIEUX! CETTE FLEUR A GRANDI BRUSQUEMENT !

JE TE L'AI DIT, SPIDERMAN! LA NATURE M'OBÉIT !

AAAHH !

AMUSE-TOI, L'AMI! EXAMINE DE PRÈS LA COROLLE D'UNE CAMPANULE!

23


BRUSQUEMENT...
EXCUSE-MOI MAIS LA FLEUR VA RETROUVER SA TAILLE NORMALE!
QUI RIRA, RIRA LE DERNIER !
ZIDDDDDDDDDDDDDPPPPPPP


J'ATTERRIS, PAN! ATTENTION À TOI !
AAAUUUGGHHH !!
?


CETTE FOIS, TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS! JE VAIS TE RÉDUIRE EN CHAIR À PATÉ !
24

MAIS, AVANT QUE SPIDERMAN PUISSE FAIRE QUELQUE CHOSE...

TU VIVRAS SUFFISAMMENT POUR LE REGRETTER ! ADIEU !

ARRÊTE!

IL S'EST ENFUI EN PROIE À LA PANIQUE!... JE ME DEMANDE OÙ SONT PASSÉS ROY ET LE PROFESSEUR ! ILS SONT PEUT-ÊTRE RETOURNÉS AU CHATEAU !

ZOOOOMMMMMMMMM

25



EN EFFET...

MALÉDICTION! TOUT EST SACCAGÉ, TOUT EST DÉTRUIT! ÇA NE PEUT ÊTRE QUE CES DEUX SACRIPANTS...JE DOIS LES RETROUVER !

26

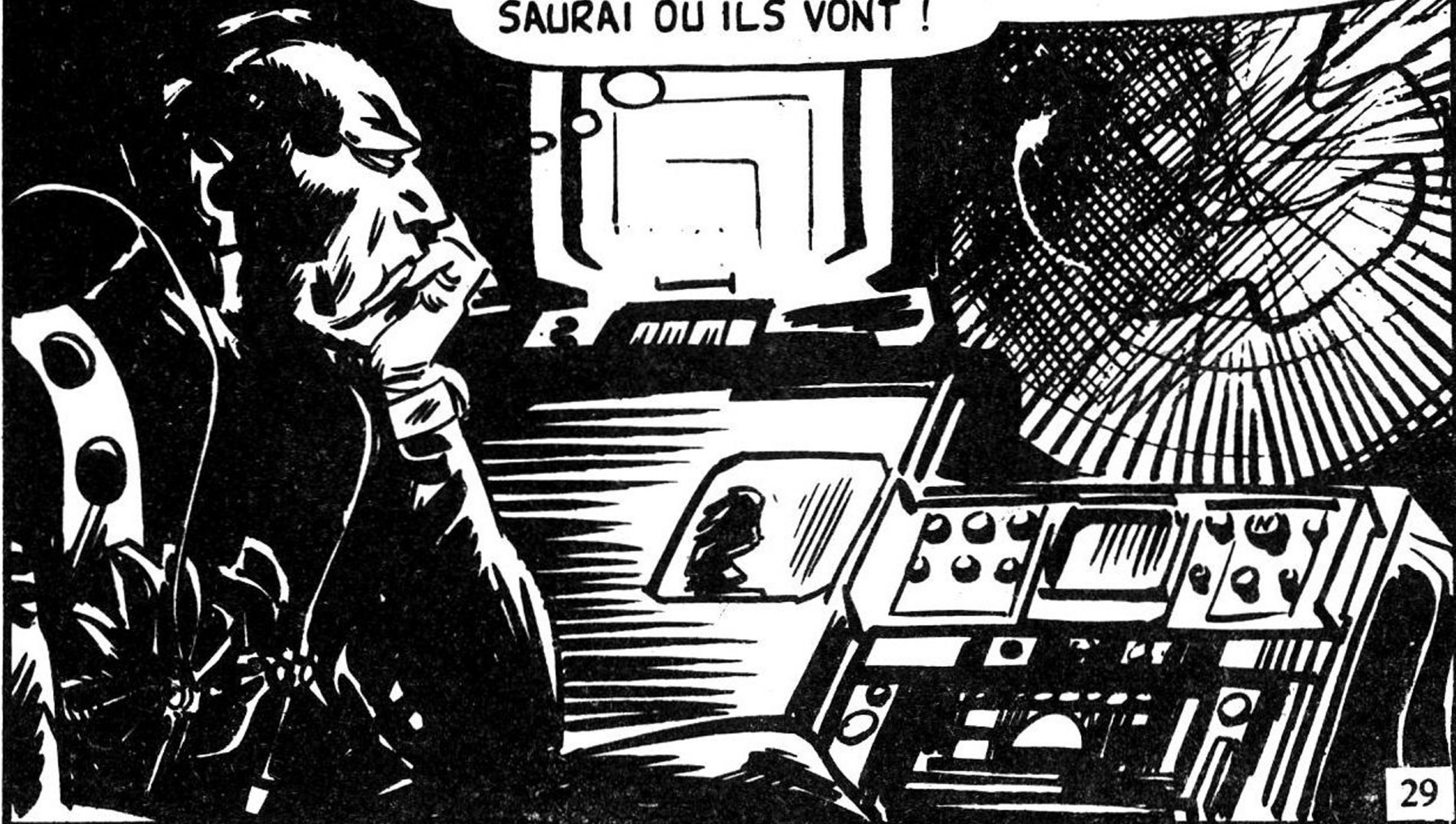

ILS SONT SANS DOUTE ENCORE SOUS L'EFFET DE LA DIABOLIQUE MUSIQUE DE CE MONSTRE !


AU MÊME INSTANT...
TRALALA...NOUS DÉVALISERONS LE MONDE ENTIER !
LA MUSIQUE DU CRIME ME DIT QUE NOUS NE SERONS HEUREUX QU'EN ÉTANT VOLEURS!


PAR OÙ COMMENÇONS-NOUS, PROFESSEUR ? UNE BANQUE, OU QUELQUE CHOSE DE PLUS FACILE ?
JE VOUDRAIS QUE LE PAYS SOIT UN COFFRE GIGANTESQUE À FORCER !
27


BRUSQUEMENT...
EH, REGARDE ! ON SURVOLE UN LUNA PARK !
LES FOIRES M' ONT TOUJOURS ATTIRÉ! QUAND J'ÉTAIS PETIT, J'ENTRAIS SANS PAYER! CE SE-RA NOTRE PREMIER OBJECTIF!
VAR
28


À QUELQUES MILES DE LÀ..
MES NOTES RÉSONNENT ENCORE DANS LES OREILLES DE CES DEUX GREDINS! SPIDERMAN VA ESSAYER DE LES ARRÊTER...C'EST EXACTEMENT CE QUE J'ESPÉRAIS!
TA-TA-TAM-TAM-TA-TAM


CEPENDANT, L'HOMME-ARAIGNÉE A RÉPARÉ SES INSTRUMENTS TANT BIEN QUE MAL...
JE VOIS NETTEMENT LE PARCOURS DE L'HÉLICAR SUR LE RADAR! DANS QUELQUES INSTANTS, JE SAURAI OÙ ILS VONT !
29



J'UTILISERAI LES SPIDERANDROÏDES EN LES RÉDUISANT AVEC MON RAYON MINIATURISANT !

30


C'EST FAIT! JE SUIS SÛR QU'UNE FOIS DE PLUS, MON GÉNIE AURA RAISON DU CRIME !


JE N'AI PLUS QU'À REJOINDRE MES ASSISTANTS AVANT QU'IL SOIT TROP TARD !


AU MÊME INSTANT, APRÈS AVOIR RENDU L'HÉLI-CAR INVISIBLE, ROY ET LE PROFESSEUR ONT ATTERRI AU SOMMET DU "SCÉNIC-RAILWAY"...
NOUS VOILÀ, LES AMIS!
QUE LE DIABLE NOUS ASSISTE !
31



NOUS FERONS NOTRE PREMIER COUP À LA CAISSE DE CE TOBOGGAN POUR NOUS REMETTRE DANS LE BAIN !

32

EN EFFET...

QUE PENSES-TU DE CES BILLETS EXPLOSIFS AU GAZ NARCOTIQUE?

OH !

MERCI, MON VIEUX! NOUS RE-PASSERONS PLUS TARD...TU AURAS PEUT-ÊTRE REMPLI TA CAISSE À NOUVEAU !

POOF

UN ÉTRANGE INDIVIDU OBSERVE LA SCÈNE...

ILS SE COMPORTENT PARFAITEMENT SOUS L'EFFET DE MA MUSIQUE !

REGARDE, CETTE STATUE... ELLE SEMBLE VIVANTE !

33





EH...ATTENTION! CE N'EST PAS UNE CIBLE !

JE FAIS TRÈS ATTENTION, MISS !

CRAK

34

DE LA FUMÉE...QUE SE PASSE-T-IL ?
VITE, ROY! METTONS NOS MASQUES !

IL EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE! ALLONS VOIR !
SELON MON PLAN, LES GARDIENS DE CETTE ROULOTTE, OÙ SE TROUVE LE COFFRE-FORT, ONT FONCÉ AU STAND DE TIR !

35



ET VOILÀ ! NOUS AVONS BATTU TOUS LES RECORDS DE RAPIDITÉ !

NOUS MÉRITONS DONC UNE BELLE PRIME !

36

AU POSTE DE POLICE...

IL Y A EU DES ENNUIS AU LUNA-PARK ! LES TÉMOIGNAGES ME FONT PENSER À ROY ET AU PROFESSEUR ERICHSTEIN !

C'EST IMPOSSIBLE! LES ASSISTANTS DE SPIDERMAN SONT PASSÉS DU CÔTÉ DE LA LOI !

LES AGENTS PETE GILMORE ET BOB TRASK SONT ENVOYÉS SUR LES LIEUX...

FAUT AVOIR L'ŒIL, PETE ! SI L'HOMME-ARAIGNÉE A DÉCIDÉ DE REMETTRE ÇA, NOUS DEVONS L'ARRÊTER !

C'EST PLUS FACILE A DIRE QU'À FAIRE !

FARM END S
HUCK

POLICE
POLICE
POLICE

37

CEPENDANT...

HUM...DES NUAGES DE GAZ! ROY ET LE PROFESSEUR SONT DÉJÀ AU TRAVAIL...MAIS D'ICI PEU ILS ENTENDRONT UNE AUTRE MUSIQUE !

EHI...REGARDEZ LÀ-HAUT! VOYEZ-VOUS CE QUE JE VOIS ?

SPIDERMAN! NOUS FERIONS BIEN DE FILER EN VITESSE !

38

ARRÊTEZ! J'AI DEUX MOTS À VOUS DIRE!

VITE, ENTRONS! FAISONS SEMBLANT DE NE PAS L'AVOIR VU !

C'EST LE STAND DES MIROIRS DÉFORMANTS! TÂCHONS DE NOUS Y CACHER!

39

TROP TARD...

LE MAÎTRE A RÉUSSI À NOUS TROUVER !

LE MAÎTRE ?! MAIS JE N'AI PAS D'AUTRE MAÎTRE QUE PAN THERR !

MEURS, SPIDERMAN ! MEURS UNE FOIS POUR TOUTES !

OH...NON ! TU AS TIRÉ SUR SON IMAGE QUI SE REFLÉTAIT DANS LE MIROIR !

40





BON DIEU!...LA MUSIQUE A CESSÉ!... NOUS SOMMES REDEVENUS HONNÊTES !

NOUS ALLONS D'ABORD RESTITUER CE QUE VOUS AVEZ VOLÉ...ENSUITE, JE M'OCCUPERAI DE CETTE CANAILLE DE PANTHERR !

41


CEPENDANT, LA POLICE ARRIVE SUR LES LIEUX...
BOUCLEZ TOUTES LES ISSUES! ARRÊTEZ SPIDERMAN ET SES ACOLYTES !
BOB...NOUS COMMETTONS PEUT-ÊTRE UNE ERREUR !
POLICE


NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX! LES ORDRES SONT LES ORDRES, PETE!
BON, ALLONS-Y !
42

PRENEZ CET ARGENT ET RENDEZ-LE AVANT QUE LA POLICE NOUS METTE LA MAIN DESSUS !

MAIS AU MÊME INSTANT...

LES VOILÀ! IL FAUT LES CAPTURER !

MALÉDICTION!

NOUS SOMMES PERDUS!

43

MAIS SPIDERMAN LANCE CONTRE LES AGENTS SA FAMEUSE TOILE D'ARAIGNÉE...

FUYONS, LES GARS !

J'AI DÉJÀ UNE IDÉE POUR LEUR ÉCHAPPER !

VITE, MAÎTRE...ILS NOUS POUR SUIVENT !



ILS N'ÉTAIENT PAS FAUTIFS... PAN THERR LES AVAIT HYPNOTISÉS AVEC SA MÉLODIE DU CRIME!

45


CEPENDANT...
REGARDEZ! LA STATUE A BOUGÉ!
ELLE EST DEVENUE VIVANTE !
JE VAIS JOUER DEVANT LES MICROS POUR QU'ILS ENTENDENT TOUS LES NOTES DE MON PIPEAU !


LES HAUT PARLEURS DIFFUSENT LA MÉLODIE DE PAN THERR...
QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE M'ENVAHIT ...
CETTE MÉLODIE ME REND FOU !


DANSEZ! DANSEZ! DANS QUELQUES INSTANTS, VOUS SEREZ MES ESCLAVES !
46


UN CHANGEMENT RADICAL SE PRODUIT DANS LA FOULE...
SERVEZ-VOUS! TOUT EST GRATUIT !
QUELLE MUSIQUE MERVEILLEUSE!
CORN


TOUT LE MONDE VOLE, DÉTRUIT, SACCAGE...
PRENEZ MA CAISSE, MONSIEUR L'AGENT! JE DÉVALISERAI UNE BANQUE POUR ME REFAIRE !
AH! AH! AH! JE NE ME SUIS JAMAIS TANT AMUSÉ DE MA VIE !
47

MAIS...QUE M'ARRIVE-T- IL ?
J'AI ENVIE DE DÉPENSER TOUT
MON ARGENT!

MOI AUSSI! JE VEUX TOUT GASPIL-
LER !

REGARDEZ, MAÎTRE! LA FOULE
EST DEVENUE FOLLE !

LES POLICIERS EUX-MÊMES PARTICI-
PENT À LA FÊTE GÉNÉRALE !

48

C'EST LA MÉLODIE DE PAN THERR QUI EST LA CAUSE DE CE DÉSASTRE...IL FAUT L'ARRÊTER !

KRASCH





MAUDIT SPIDERMAN! JE SUIS LAS DE LE TROUVER EN TRAVERS DE MON CHEMIN !

EH!...NOTRE HOMME EST EN ROGNE, MAÎTRE !



MALÉD...QUE FAIRE ?

N'AIE PAS PEUR, ROY! IL EN FAUT DAVANTAGE POUR ARRÊTER L'HOMME-ARAIGNÉE !

ON VA S'ACCROCHER À CETTE VOITURE AVEC UN FIL DE SPIDERMATIÈRE !

ON EST SAUVÉS, ROY! TU DEVRAIS ÊTRE CONTENT DE VOYAGER GRATIS !

OOOHH !

PEU APRÈS...

NOUS SOMMES ARRIVÉS! MONTEZ DANS L' HÉLI-CAR PENDANT QUE JE VAIS RÉGLER SON COMPTE À PAN THERR !

GRRR !!

52

PROFESSEUR... CROYEZ-VOUS QU'IL RÉUSSIRA ?

J'EN SUIS SÛR! LE MAÎTRE VAUT DIX PAN THERR À LUI SEUL !



REGARDEZ! CE GREDIN EST ENCORE LÀ-HAUT! IL PEUT RECOMMENCER D'UN MOMENT À L'AUTRE !

OÙ EST SPIDERMAN ? POURQUOI NE VIENT-IL PAS NOUS DONNER UN COUP DE MAIN ?

ME VOILÀ! TES MINUTES SONT COMPTÉES, PAN THERR !

54

AAAHH !

CETTE FOIS, TU NE POURRAS CASSER MES FILS !

MAIS, À CE MOMENT...

À NOUS DEUX, PETIT GÉNIE À LA GOMME!

MALÉDICTION! UN ROBOT ET CES FILS D'ACIER ME FONT PRISONNIER !

55



AH! AH! AH! DANS CINC SECONDES, MON ROBOT TE DÉTRUIRA ET TU NE SERAS PLUS QU'UN MAUVAIS SOUVENIR!

56

AU SECOUURS !

MALÉDICTION! NOUS NE POUVONS RIEN FAIRE POUR LUI!

C'EST LA FIN DE SPIDERMAN !

AAAHHH !!

57


NE SOYEZ PAS TROP TRISTE, PROFESSEUR! APRÈS TOUT, L'EXPLOSION NE NOUS A RIEN FAIT !
UN PEU DE RESPECT POUR LA MÉMOIRE DE SPIDER-MAN, ROY! À PRÉSENT, IL EST DANS L'AU-DELÀ !


L'HOMME-ARAIGNÉE ÉTAIT INNOCENT, BOB! NOUS L'AVIONS MAL JUGÉ! IL A SACRI-FIÉ SA VIE POUR NOUS SAUVER !
MAINTENANT, NOUS SOMMES À LA MERCI DE CETTE MUSIQUE HYPNOTIQUE!
58


OUI...À MA MERCI, PETITS CRÉTINS! ET PUISQUE SPIDERMAN EST MORT, PERSONNE NE POURRA PLUS ENTRAVER MES PLANS!


DEMAIN, LE CONTINENT SERA EN MON POUVOIR, ET DANS QUELQUES JOURS, JE DOMINERAI LE MONDE ENTIER !


TIREZ ! TIREZ ! IL NE DOIT PAS NOUS ÉCHAPPER !
INUTILE! IL EST AUSSI RAPIDE QUE LA LUMIÈRE! NOS PROJECTILES NE PEUVENT RIEN CONTRE LUI !
ZOOOUMMMM
BLAM
BLAM
POOF
BLAM
59



PLUS TARD...
JE CROIS QUE SPIDERMAN N'AIMERAIT PAS NOUS SAVOIR DANS LA MISÈRE! OUVRONS SA CHAMBRE FORTE !
BONNE IDÉE ! NOUS PARTAGERONS !
60

RAPIDEMENT, LES DEUX AMIS SE METTENT À L'ŒUVRE...



LA PORTE S'OUVRE ET..

UN FANTÔME!

AU SECOUURS !


ARRIÈRE! JE ME DOUTAIS QUE VOUS VIENDRIEZ ICI SITÔT LA CÉRÉMONIE ET JE N'AI PAS RÉSISTÉ À LA TENTATION DE VOUS FAIRE UNE PETITE SURPRISE!
AHH..CE N'EST PAS UN SPECTRE !
OOOUUHH !


JE SUIS SÛR QUE VOUS SEREZ CONTENTS D'APPRENDRE COMMENT MON SUPER-GÉNIE A RÉUSSI À TROMPER PAN THERR! COMME VOUS VOYEZ, JE SUIS VIVANT!
EXPLIQUEZ-NOUS, MAÎTRE!
NOUS VOUS ÉCOUTONS...HUM... AVEC JOIE !
62





SPIDERMAN RACONTE L'HISTOIRE...

CE GREDIN SE DIRIGE VERS L'ANTENNE-RADIO! JE CROIS AVOIR COMPRIS SON PLAN !

63


JE DIFFUSERAI LA MÉLODIE DU CRIME DANS TOUTES LES MAISONS AMÉRICAINES !
UN PROJET AMBITIEUX ET ASTUCIEUX! MAIS JE SUIS PLUS FORT QUE LUI !


VITE! NOUS DEVONS GAGNER LA STATION-RADIO ET BLOQUER PAN THERR AVANT QU'IL SOIT TROP TARD !
OH...HUM...D'ACCORD! AVEC LES BONNES MANIÈ-RES ON OBTIENT TOUT !
64

C'EST AINSI QUE...

C'EST DU HAUT DE CET IMMEUBLE QUE NOTRE ADVERSAIRE TENTERA DE DOMINER LE MONDE!

OH...UNE VISITE INATTENDUE! SPIDERMAN !

PAS DE TEMPS À PERDRE EN SALAMALECS! NOUS NE DISPOSONS QUE DE TROIS MINUTES !

65

VITE, PROFESSEUR! PASSEZ-MOI LE MICRO SPÉCIAL QUE VOUS AVEZ PRÉPARÉ !

J'ESPÈRE QUE ÇA VA MARCHER!

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

OH...PAN THERR !

DU LARGE! JE SUIS LE NOUVEAU SPEAKER! N'ESSAYEZ DE BOYCOTTER MON PROGRAMME, SI VOUS NE VOULEZ PAS QUE JE ME METTE EN COLÈRE !

KRASSCH

66

PUIS-JE COMMENCER?

OUI! VOUS AVEZ L'ANTENNE !

MAIS AU MÊME INSTANT...

MALÉDICTION! QUEL ÉTRANGE FLUIDE SORT DU MICRO? TRAHISON !



MON PIPEAU NE MARCHE PLUS! JE NE PEUX PLUS JOUER MA MÉLODIE !

AH! AH! MON FLUIDE CONGÉLATEUR EST EXCELLENT!

68

JE VAIS TE FAIRE TA FÊTE, GÉNIE DE DEUXIÈME CLASSE !

AAHH !

VITE! FAITES VENIR LA CELLULE FRIGORIFIQUE ET ENFERMEZ-LE DEDANS! NOUS LE LAISSERONS PRISONNIER POUR L'ÉTERNITÉ !

PAN THERR EST CAPTURÉ! SEUL SPIDERMAN POUVAIT RÉUSSIR!

69


LA FOULE AMASSÉE AU DEHORS APPREND LA NOUVELLE...
L'HOMME-ARAIGNÉE NOUS A SAUVÉS DE LA MENACE MUSICALE !
VIVE SPIDERMAN !
HOURRAH !
DEEP FREEZE COMPANY


NOUS AVONS PRÉPARÉ UNE PRISON SPÉCIALE À BASSE TEMPÉRATURE, SPIDERMAN !
PARFAIT ! ASSUREZ-VOUS QU'ELLE SOIT TOUJOURS AU-DESSOUS DE ZÉRO !
70


MAIS TOUS NE SONT PAS D'ACCORD...
EHI...BUGGSY, ILS ONT CRAVATÉ PAN THERR...LE TYPE DE LA MÉLODIE DU CRIME! S'IL ÉTAIT RESTÉ LIBRE, CE SERAIT PARFAIT POUR NOUS !
J'AI UNE IDÉE !


PRENONS LES ARMES, LES GARS ! NOUS ALLONS LE LIBÉRER, IL NOUS EN SERA RECONNAISSANT! NOUS DEVIENDRONS RICHES !


À LA STATION-RADIO, VITE! LA PRISON-FRIGORIFIQUE DOIT Y ÊTRE ENCORE !
71

C'EST AINSI QUE...
LANCEZ LES BOMBES LACRYMOGÈNES! J'AIME VOIR PLEURER LES FLICS !
ATTENTION !
EP FREEZE COMPANY

NOUS SOMMES ATTAQUÉS!
C'EST BUGGSY ET SON GANG! ILS VEULENT LIBÉRER PAN THERR !
PLOP
PLOP

72

MAIS SPIDERMAN ENTRE EN ACTION...

LES MISERABLES! JE SAIS COMMENT LES TRAITER !

DONNEZ-LUI UNE LEÇON, LES GARS!

ARRIÈRE, CHIENS !

RATATA

POW

KAPOW

RATATATA

73





LE BLOC DE GLACE COMMENCE À FONDRE LENTEMENT...

74


QUELQUES SECONDES PLUS TARD.
AH! AH! AH ! JE SUIS LIBRE DE NOUVEAU ! PERSONNE NE M'ARRÊTERA PLUS !
DAMNATION!


PENDANT QUE JE PERDS MON TEMPS AVEC CES CANAILLES, PAN THERR EN PROFITE POUR FILER !
SPIDERMAN ! NOUS ARRIVONS !
75

GRIMPEZ VITE, MAÎTRE! NOUS TENTERONS DE REJOINDRE CE DAMNÉ CRIMINEL !

MALHEUREUSEMENT...

IL NOUS DISTANCE! IL EST PLUS RAPIDE QUE NOTRE HÉLI-CAR !

76


RENTRONS AU CHÂTEAU ! JE DOIS RÉFLÉCHIR... SEUL MON GÉNIE PEUT PRÉVENIR LA VENGEANCE DE PAN THERR !
J'AI DES FRISSONS, RIEN QU'À Y PENSER !


LA POLICE VIT ELLE-AUSSI DES HEURES DE PANIQUE...
DONNEZ L'ALARME AUX ARMÉES DE TERRE ET DE L'AIR !
NOUS FERONS NOTRE POSSIBLE ! QUE DIEU NOUS PROTÈGE !
77



JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT, LES GARS !

DIABLE !

OUGH !

78


VOS EFFORTS POUR ME LIBÉRER NE RESTERONT PAS SANS RÉCOMPENSE! J'AI JURÉ DE ME VENGER, ET VOUS AVEZ VOTRE PLACE DANS MON PLAN !
MERCI, BOSS! NOUS SOMMES TES DÉVOUÉS SERVITEURS !


VOILÀ! CE SONT DES ENREGISTREMENTS...D'UNE EXCEPTIONNELLE PUISSANCE! CHACUNE DE CES BOBINES CONTIENT PLUSIEURS MÉLODIES DU CRIME!
79


VOUS LES UTILISEREZ POUR OUVRIR LES PRISONS! TOUS LES HORS-LA-LOI DU PAYS S'UNIRONT À NOUS !


PAN THERR EXPLIQUE SON PLAN.
TRINQUONS AU PLUS GRAND CRIMINEL DE TOUS LES TEMPS !
BIENTÔT NOUS SERONS RICHES! RICHES COMME CRÉSUS !

MON PLAN PRÉVOIT AUSSI LA FIN DE SPIDERMAN! JE LUI AI RÉSERVÉ UNE MORT PEU ENVIABLE !
80

CEPENDANT, AU CHÂTEAU DE L'HOMME-ARAIGNÉE...

AAHH...EUREKA, J'AI TROUVÉ ! QUEL GÉNIE, JE SUIS! QUELLE ADMIRABLE INTELLIGENCE !

IL EST DINGUE! À FORCE DE PENSER À PAN THERR, IL A PERDU LA RAISON!

VITE! TOUS DANS LA SALLE DE MUSIQUE! NOUS ALLONS JOUER UN DUO, PROFESSEUR !

...

81

TOI, ROY... TOURNE LES PAGES... NOUS SOMMES PRÊTS?... ALLONS-Y !

AUSSITÔT APRÈS...

EH! EH! EH! VIVE LA PÈGRE! VIVE LE CRIME ET LES GANGS !

OH... JE SENS EN MOI UN DÉSIR DE VOLER !

82

ÇA SUFFIT COMME ÇA, IDIOTS! PAN THERR AVAIT LAISSÉ SA PARTITION À LA STATION-RADIO ET NOUS VENONS DE JOUER SA SINISTRE MÉLODIE !

GRÂCE À MON GÉNIE MUSICAL, JE VAIS Y APPORTER QUELQUES PETITES MODIFICATIONS !

IL EST VRAIMENT FOU !

SANS AUCUN DOUTE !

83

ET VOILÀ!...PRÉPAREZ L'HÉLICOPTÈRE MINIATURE QUI NOUS SERVIRA À RÉALISER MON PLAN !

BIEN, MAÎTRE!

VOUS Y COMPRENEZ QUELQUE CHOSE, PROFESSEUR ?

ABSOLUMENT RIEN! MAIS LAISSONS-LE FAIRE! CE SERAIT DANGEREUX DE LE CONTREDIRE...IL EST À ENFERMER !

84


CEPENDANT, À BORD DU BATEAU QUI VA À ALCAZAN...
TIENS...TIENS! CE VIEUX BUGGSY! T'ES VENU VOIR TES COPAINS ?
OUI, MON POULET! C'EST L'ANNIVERSAIRE DE SCARFACE SCANLAN, ET JE LUI AI APPORTÉ DES FLEURS !


FOUILLEZ-LE? JE NE VOUDRAIS PAS QU'IL SOIT ARMÉ!
RIEN...LAISSEZ-LE PASSER, SERGENT!


EH! EH! CES IDIOTS NE SE DOUTENT DE RIEN!
ILS NOUS OBSERVENT! LA FERME, BUGGSY !
85

LE BATEAU SE DIRIGE VERS L'ÎLE OÙ SE TROUVE LE PÉNITENCIER...

PEU APRÈS...

HELLO, SCARFACE! TU AS LE BONJOUR DE TOUS LES COPAINS ! HEIN ?



AU MÊME INSTANT, BUGGSY MET SON TRANSISTOR EN MARCHE...

FERME CETTE RADIO, OU JE TE FAIS SORTIR IMMÉDIATEMENT !

DU CALME, POULET! NOUS VOULONS SEULEMENT FAIRE PLAISIR À SCARFACE !

CLIK!

LA MÉLODIE DU CRIME FAIT SON EFFET HABITUEL...

JE VOIS ENFIN LA VIE TELLE QU'ELLE EST! CE SONT NOS AMIS QUE NOUS TENONS DERRIÈRE LES VERROUS !

VIVE LE CRIME! À BAS LA LOI!

MAGNIFIQUE! ÇA MARCHE !

87

VITE, SORTEZ TOUS! L'ARSENAL SE TROUVE AU SOUS-SOL !

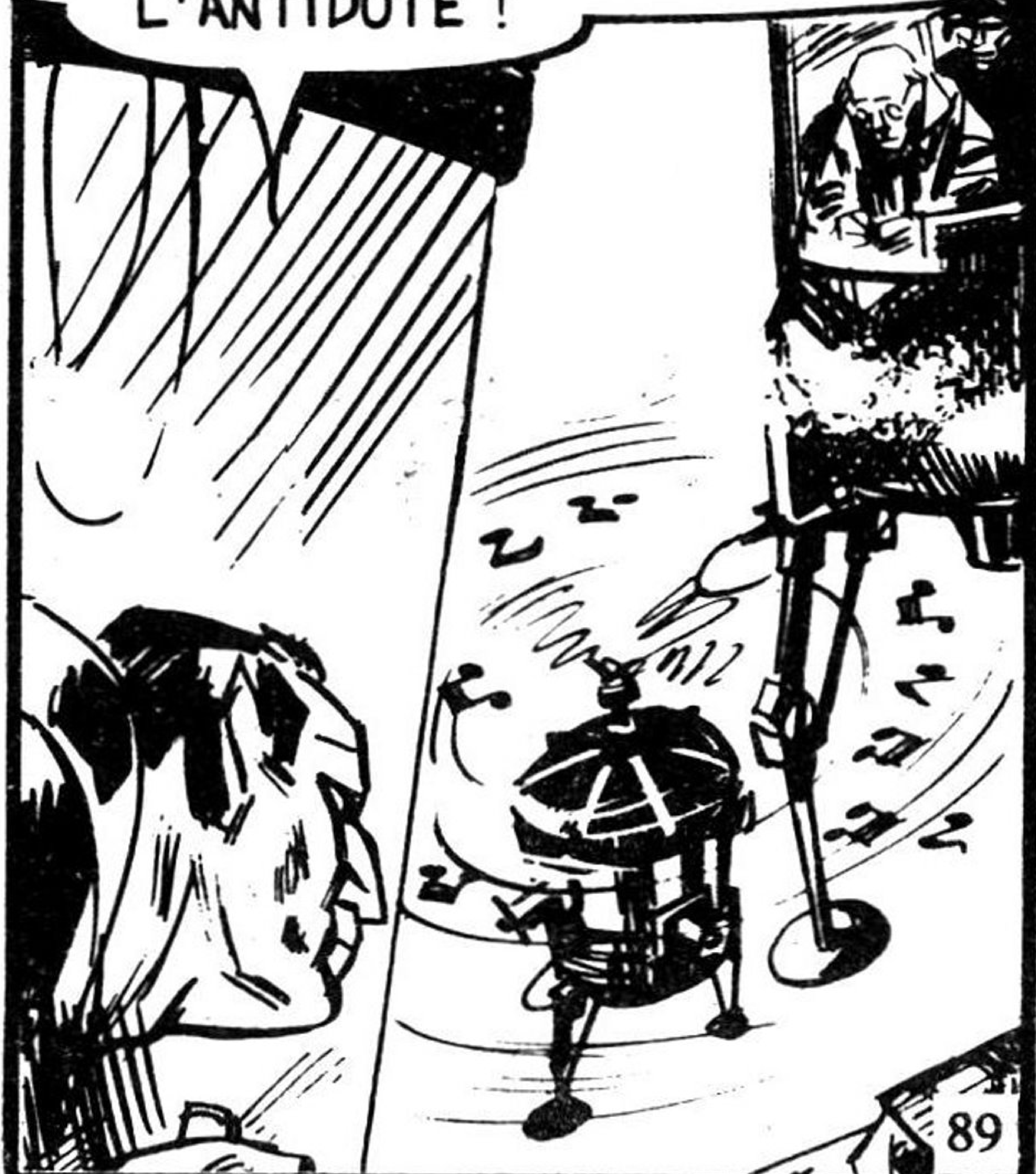
VOUS ÊTES LIBRES, LES COPAINS! LIBRES POUR TOUJOURS !

ARMÉS JUSQU'AUX DENTS, LES PRISONNIERS FILENT VERS LE CONTINENT...




TOUS DANS LES BAGNOLES, LES GARS! NOUS SÈMERONS LA PAN-IQUE DANS TOUTE L'AMÉRIQUE !
ET SPIDERMAN NE POURRA RIEN CONTRE NOUS !


AU MÊME INSTANT...
BUGGSY...CETTE MUSIQUE ...ME REND BIZARRE!
MOI AUSSI, JE ME SENS CHANGER... JE DEVIENS HONNÊTE!


AH! AH! AH! LA MÉLODIE QUE J'AI COMPOSÉE EST EXACTEMENT L'INVERSE DE CELLE DE PAN THERR! MON GÉNIE A DÉCOUVERT L'ANTIDOTE !
89


J'AI ENVIE DE SECOURIR LES VIEUX! JE VAIS TRANSFORMER MON NIGHT-CLUB EN MAISON DE REPOS!
ALLEZ, DONNEZ-MOI CES ARMES!


EN PRISON, ET VITE!
OUI...EN PRISON! NOUS L'AVONS BIEN MÉRITÉ!
NOUS AVONS MENÉ UNE VIE MALHONNÊTE, MAIS DORÉNAVANT, NOUS NOUS CONDUIRONS D'UNE FAÇON EXEMPLAIRE !
90


J'AI RÉUSSI! PAN THERR EST VAINCU! SA MÉLODIE DU CRIME NE FAIT PLUS PEUR À PERSONNE!
OUGH !


PLUS TARD...
VOYEZ...CES PETITS HÉLI-CARS TÉLÉGUIDÉS PEU-VENT SURVOLER N'IMPORTE QUELLE RÉGION POUR DIFFUSER L'ANTIDOTE CONTRE LA MUSIQUE DE CE SCÉLÉRAT !
91



DU CALME, LES GARS! CHACUN SON TOUR!

JE VEUX RESTITUER TOUT CE QUE J'AI VOLÉ !

NOUS TRAVAILLERONS HONNÊTEMENT! NOUS SERONS DE BONS CITOYENS !

92


DANS LE REFUGE SECRET DE PAN THER...
MALÉDICTION! LE "CRIMENOGRAPHE" INDIQUE QUE LES VOLS ET LA VIOLENCE SONT EN DIMINUTION! IL Y A CERTAINEMENT DU SPIDER-MAN, LÀ-DESSOUS!


CE MAUDIT GÉNIE A DÛ TROUVER L'ANTIDOTE À MA MÉLODIE! JE DOIS EN FINIR AVEC LUI !


JE L'ANÉANTIRAI, JE LE DETRUIRAI! L'HEURE DE LA VENGEANCE À SONNÉ !
93



BRUSQUEMENT...

OÙ EST-IL ? OÙ EST-IL ?

PAN THERR! NOUS SOMMES PERDUS !

94

RÉPONDEZ! OÙ SE CACHE CE MISÉRABLE?
ERK !!





PLUS TARD...

SPIDERMAN APPELLE ERICHSTEIN ET ROY! JE M'APPROCHE! TOUT EST EN ORDRE ?

OUI, MAÎTRE! VOUS POUVEZ VENIR !

C'EST AINSI QUE...

PAR TOUS LES DIABLES DE L'ENFER! QUE FAITES-VOUS, SAUCISSONNÉS DE LA SORTE ?

NOUS JOUIONS AUX GENDARMES ET AUX VOLEURS, SPIDERMAN !

96

BRUSQUEMENT ...

TA DERNIÈRE HEURE A SONNÉ, CANAILLE !

PAN THERR !!

AAAHHH !

ZAAPPPP

97

BON DIEU! L'HOMME-ARAIGNÉE EST MORT !

OUI... IL A DISPARU DANS UN NUAGE DE FUMÉE... COMME UNE CIGARETTE!





DERRIÈRE CETTE PORTE, IL Y A L'ARSENAL DE SPIDERMAN! C'EST LÀ QU'IL CACHAIT TOUS SES SECRETS!

BIEN... IL ME SERVIRA !

MAIS À PEINE PAN THERR EST-IL ENTRÉ QUE...

IL EST TOMBÉ DANS LE PANNEAU! CET IMBÉCILE A EU CONFIANCE EN NOUS !

VITE, ROY ! FUYONS !


MAIS AUSSITÔT APRÈS...
BON DIEU! NOUS SOMMES FICHUS !
C'ÉTAIT UNE BLAGUE! NOUS VOULIONS NOUS AMUSER UN PEU !


CERTAINES PLAISANTERIES NE ME PLAISENT PAS! SI VOUS CONTINUEZ, VOUS AUREZ LA MÊME FIN QUE VOTRE MAÎTRE !
OH, NON ! PITIÉ! PITIÉ!
100

AU MÊME INSTANT...

SALUT, PAN THERR!

AAHH! LE SPECTRE DE SPIDERMAN!

LES RAYONS DE MON PISTOLET PASSENT À TRAVERS SON CORPS! C'EST VRAIMENT UN FANTÔME !

AH! AH! AH! AH!

BPZZZZZZZZZ

LES FANTÔME SE MULTIPLIENT...

ALLEZ-VOUS EN ! ALLEZ-VOUS EN, MAUDITS !

ET BRUSQUEMENT...

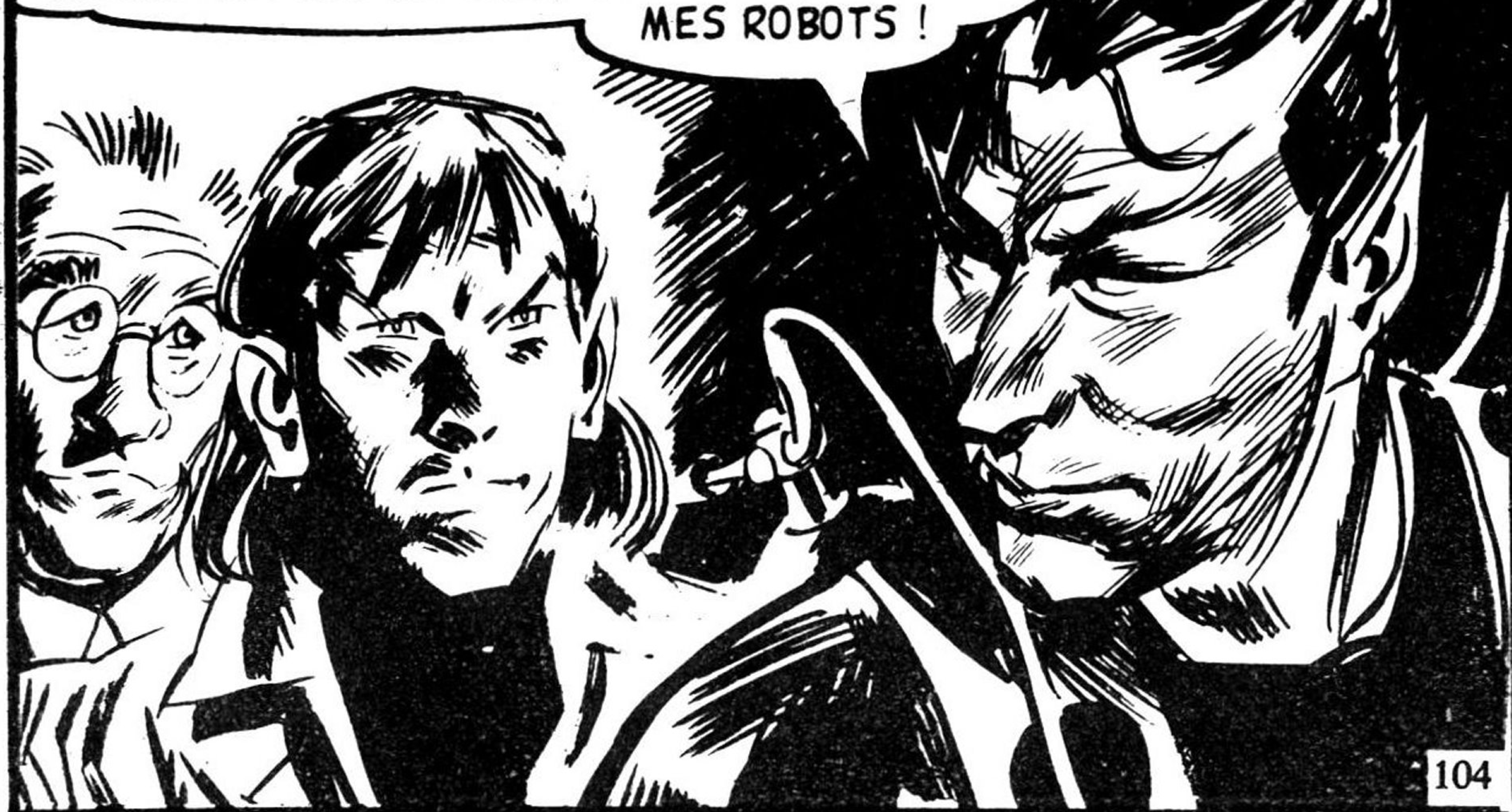
MALÉDICTION!

TU PERDS TON TEMPS CONTRE DES IMAGES SANS CORPS! MOI, JE SUIS LE VÉRITABLE SPI-DERMAN !

102


D'UN VIOLENT COUP DE POING, SPIDERMAN PROJETTE SON ADVERSAIRE CONTRE UNE COLONNE ET PAN THERR LÂCHE SON REVOLVER...
LE COUP EST PARTI TOUT SEUL! L'AUTEUR DE LA MÉLODIE DU CRIME S'EST TUÉ LUI-MÊME !
IL M'A ÉPARGNÉ LA FATIGUE DE LE LIVRER À LA POLICE !
ZZZAP
103


JE SUIS PRESQUE DÉCU! CE DUEL ME DIVERTISSAIT BEAUCOUP !
C'EST MOINS DRÔLE POUR LUI, MAÎTRE !


VOUS DEVEZ ÊTRE CURIEUX DE SAVOIR COMME J'AI FAIT POUR ÉCHAPPER UNE FOIS DE PLUS AU PIÈGE QUE PAN THERR M'AVAIT PRÉPARÉ... QUAND JE ME SUIS APPROCHÉ DU CHÂTEAU, J'AI REMARQUÉ QU'UNE FENÊTRE AVAIT ÉTÉ ENFONCÉE...PAR PRÉCAUTIONS, J'AI ENVOYÉ UN DE MES ROBOTS !
104


C'EST DONC UN AUTOMATE QUE PAN THERR A DÉTRUIT, ET J'AI PU INTERVENIR AU BON MOMENT !
FANTASTIQUE! ABSOLUMENT FANTASTIQUE!


PEU APRÈS...
MAIS NE PARLONS PLUS DE CETTE CANAILLE! DÉTENDONS-NOUS AVEC CETTE BELLE MUSIQUE! JE VAIS JOUER DU VIOLON ET LE PROFESSEUR M'ACCOMPAGNERA AU PIANO!
105



FIN DE L'EPISODE

DANS LE PROCHAIN NUMERO DE

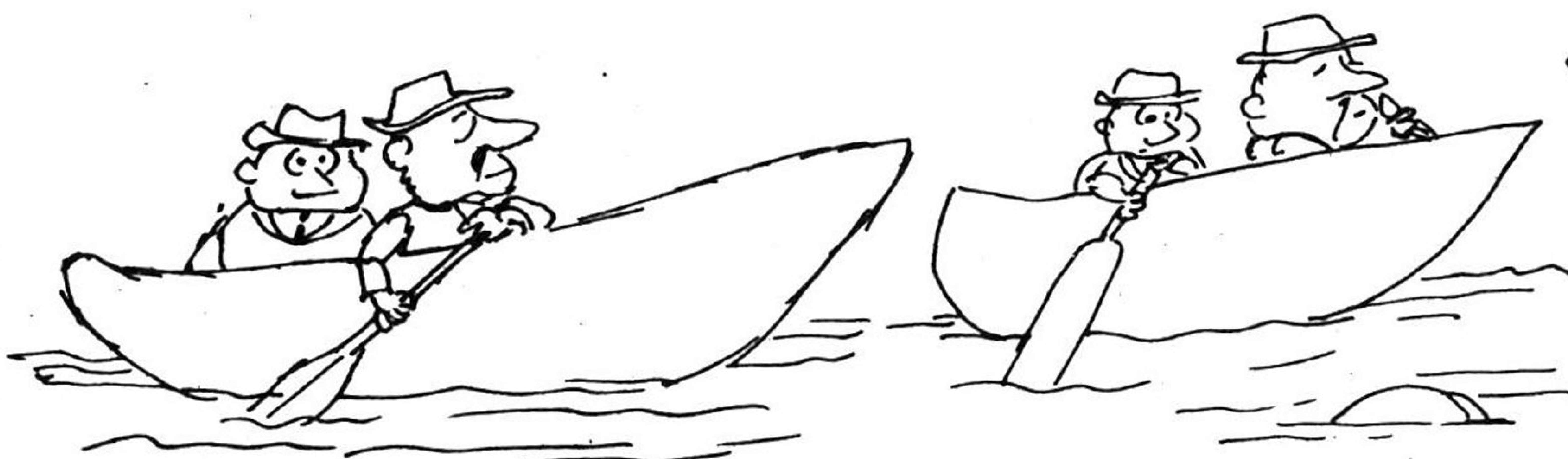
SPIDERMAN
L'HOMME-ARAIGNÉE

UNE NOUVELLE AVENTURE INSOLITE

JEUX DANGEREUX



EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES
NE MANQUEZ PAS DE L'ACHETER!


Maxence
TOUT LÀ-BAS, IL Y A UN CAMP DE GARÇONS. SUR CETTE RIVE-CI, C'EST UN CAMP DE FILLES.
ON LES A MIS COMME ÇA POUR QU'ILS APPRENNENT TOUS À NAGER.


SI LES JUPES RACCOURCISSENT ENCORE, IL FAUDRA QUE JE ME FASSE REFAIRE LES JAMBES.


ELLES NE MONTENT PAS ASSEZ HAUT!
Maxence

UN DRÔLE DE SANDWICH

Dans leur bureau de la P. J., l'inspecteur Petipas et son adjoint, Granpied, se livrent à leurs occupations habituelles, en attendant un ordre de mission, qui viendra . . . « aujourd'hui, peut-être, ou alors, demain . . . ».

Il est environ midi, et Pepipas fabrique allègrement, à grands coups de marteau, ses fameuses cocottes en aluminium martelé. Dans son fauteuil, Granpied considère, d'un œil blasé, le problème de mots croisés qu'il cherche à résoudre, depuis cinq ans, et dont il n'a pas encore trouvé le 1 horizontal, pas plus qu'aucun autre mot, d'ailleurs. Tous deux, avec cette espèce de « pifomètre » que leur a donné des années de métier, sentent qu'il va leur tomber une enquête, avant longtemps.

Soudain, en effet, la flèche traditionnelle entre, en sifflant, par la fenêtre, et se colle, vibrante, par sa rondelle de caoutchouc, sur leur armoire-penderie.

Après un vain effort pour la décoller, Petipas lance:

— Affaire importante! C'est la colle spéciale!

Sans tarder, l'inspecteur déroule le papier qui enveloppe la hampe de la flèche et lit:

« Rendez-vous, d'urgence, chez le comte du Gâteau, 731 bis, avenue Foch. Vol d'un diamant bleu, découvert à l'instant. Tout faire, et même le reste, pour aboutir rapidement ».

— Au trot, Granpied! Il faut se distinguer, aujourd'hui!
L'adjoint a déjà extrait de l'armoire: la corde lisse et les gants et fonce vers la porte, de laquelle, en le suivant, Petipas décroche la plaque portant un numéro, qui, vous le savez, représente sa date de naissance et qu'il emporte toujours avec lui.

Les gestes coutumiers se succèdent, à une allure supersonique: descente à la corde lisse, dans la cage de l'escalier, engouffrement en voltige dans la voiture de service, parcours de slalom, au milieu de la circulation et freinage à mort à l'adresse indiquée.

Le comte du Gâteau attend les deux hommes, au fumoir, et, sur la question de l'inspecteur, il raconte:

— Le bijou était dans une petite vitrine, au boudoir de ma femme et c'est en se rendant dans cette pièce que celle-ci a découvert le vol.

— Avez-vous un soupçon quelconque?

— Aucun! Nos domestiques sont honnêtes et nous les connaissons de longue date et personne n'a pu s'introduire dans l'hôtel, le portier

l'aurait vu. Il y a bien deux menuisiers qui font des réparations, en ce moment, mais je n'ai aucun motif de les croire des malfaiteurs. Munis de ces renseignements précieux, les policiers interrogent les serviteurs, des petits saints, et aboutissent chez le portier.

— Il y a des ouvriers qui travaillent ici, je crois? glisse Petipas, mine de rien.

— Oui, Monsieur l'Inspecteur. Ils vont et viennent et paraissent bien braves. Cependant, j'ai noté qu'un seul des deux est allé déjeuner, aujourd'hui.

Pensif, Petipas regagne la maison et inspecte la pièce où travaillent les menuisiers. Rien de spécial: des outils, des planches, des copeaux, des bouts de bois . . . Il remarque, cependant, contre un mur quatre morceaux de contreplaqué de 2 mètres sur 0,70 environ, attachés ensemble. Mais, au lieu d'être planes, ces planches sont très galbées et forment, ainsi, une espèce de gros cigare, qui semble plein de chiffons, dépassant à chacun de ses bouts.

L'inspecteur est sur le point de l'examiner, de plus près, quand un des ouvriers arrive.

— Qu'est-ce que vous avez fait de votre compagnon? interroge Petipas, après les présentations, vous ne l'avez pas mangé, j'espère?

— Non, Monsieur, il est reparti chez lui, vers 10 h. 1/4 . . . il ne se sentait pas bien . . . il a dû manger quelque chose de pas très frais. Moi-même, j'ai des brûlures d'estomac, et je vais faire comme mon copain. Je suis, tout juste, venu chercher mon contreplaqué et je m'en vais.

Pendant que Petipas continue à bavarder, Granpied, qui connaît son métier, file au restaurant en question où l'on lui dit qu'un seul des ouvriers est venu déjeuner, en effet, mais qu'il ne s'est pas plaint de la nourriture.

L'adjoint retrouve son patron dans la cour de l'hôtel et lui rapporte ce qu'il vient d'apprendre. Il a, à peine, terminé que le menuisier sort, portant son « rouleau » de contreplaqué, qui, chose étrange semble peser des dizaines de kilos.

— C'est rigolo, dit Granpied, on dirait un sandwich qu'il transporte!

— Oui, murmure Petipas, et il faut qu'il contienne une fameuse tranche de jambon, pour être si lourd!

Et, sur cette réflexion, bourrée de bon sens énigmatique, l'inspecteur entraîne son adjoint à la poursuite du sandwich-phénomène.

Tout en marchant, il rumine son idée et, soudain, il accélère le pas, en jetant à Granpied:

— Viens vite, j'ai compris!

Rapidement, les policiers rejoignent l'homme et, en arrivant à sa hauteur, Petipas le bouscule violemment; l'autre, déséquilibré, laisse échapper son fardeau, qui roule sur le sol, avec le bruit mat d'une cuillerée de confiture tombant sur une biscotte beurrée. En même temps, la corde, qui enserre le contreplaqué, casse, les quatre feuilles de bois élastique reprennent leur forme plane et s'étalent sur

le trottoir, dévoilant au individu qu'elles dissimulaient, quelques secondes auparavant.

Sans s'attarder à des discussions oiseuses, l'homme se relève et s'enfuit, pendant que Petipas s'organise:

— Bon sang! Le jambon se trotte! Je m'en occupe! Passe les menottes au porte-sandwich et emmène-le, Granpied.

Le dénommé « jambon » a pris une certaine avance mais l'inspecteur possède une jolie pointe de vitesse qui l'amène, en peu de temps, à une dizaine de mètres de sa proie. A ce moment, l'homme semble glisser sur une grille de fonte, au pied d'un arbre, fait une embardée, s'arrête une seconde, et repart; cet incident cause sa perte car, grâce à une accélération irrésistible, Petipas le rejoint et le ceinture. Ensuite, l'inspecteur ramène son prisionnier jusqu'à l'arbre, lui fait mettre les bras autour du tronc, et, prestement, lui passe les menottes aux poignets. Pour s'enfuir, de nouveau, le malfaiteur devrait déraciner le marronnier, ce qui n'est pas à la portée de tout le monde, vous en conviendrez.

Tranquille, de ce côté, le policier s'accroupit et commence à inspecter soigneusement le sol, à travers la grille qui entoure le pied de l'arbre. Inutile de vous dire qu'il y a, en quelques minutes, 342 personnes, en un cercle respectueux, autour de lui. J'oubliais d'ajouter que chacun de ces curieux a son opinion sur l'affaire et que les mieux renseignés sont ceux qui n'ont strictement rien vu et ne peuvent, même, apercevoir ni Petipas ni son prisonnier.

Et, au moment où un agent, avec une belle autorité et un mépris total du danger, fend la foule, pour parvenir au centre du cercle, notre ami découvre ce qu'il cherchait.

Il se redresse, tenant entre le pouce et l'index, une boule de chewing-gum et l'on sent le malfaiteur prêt à pleurer, à cette vue.

— Ce n'était pas bête, ton idée, de cacher le diamant bleu, là-dedans, mais ce qui t'a perdu, c'est d'avoir marqué un temps d'arrêt, tout à l'heure, quand tu l'as lancé dans la grille.

A cet instant, le breve agent émerge de l'attroupement et s'apprête à verbaliser, velléité intempestive rendue sans objet par la vue de la carte que sort Petipas . . .

Les voleurs à l'ombre et le diamant rendu à ses propriétaires, les deux policiers peuvent aller déjeuner et, en dégustant une choucroute, Petipas explique à son adjoint:

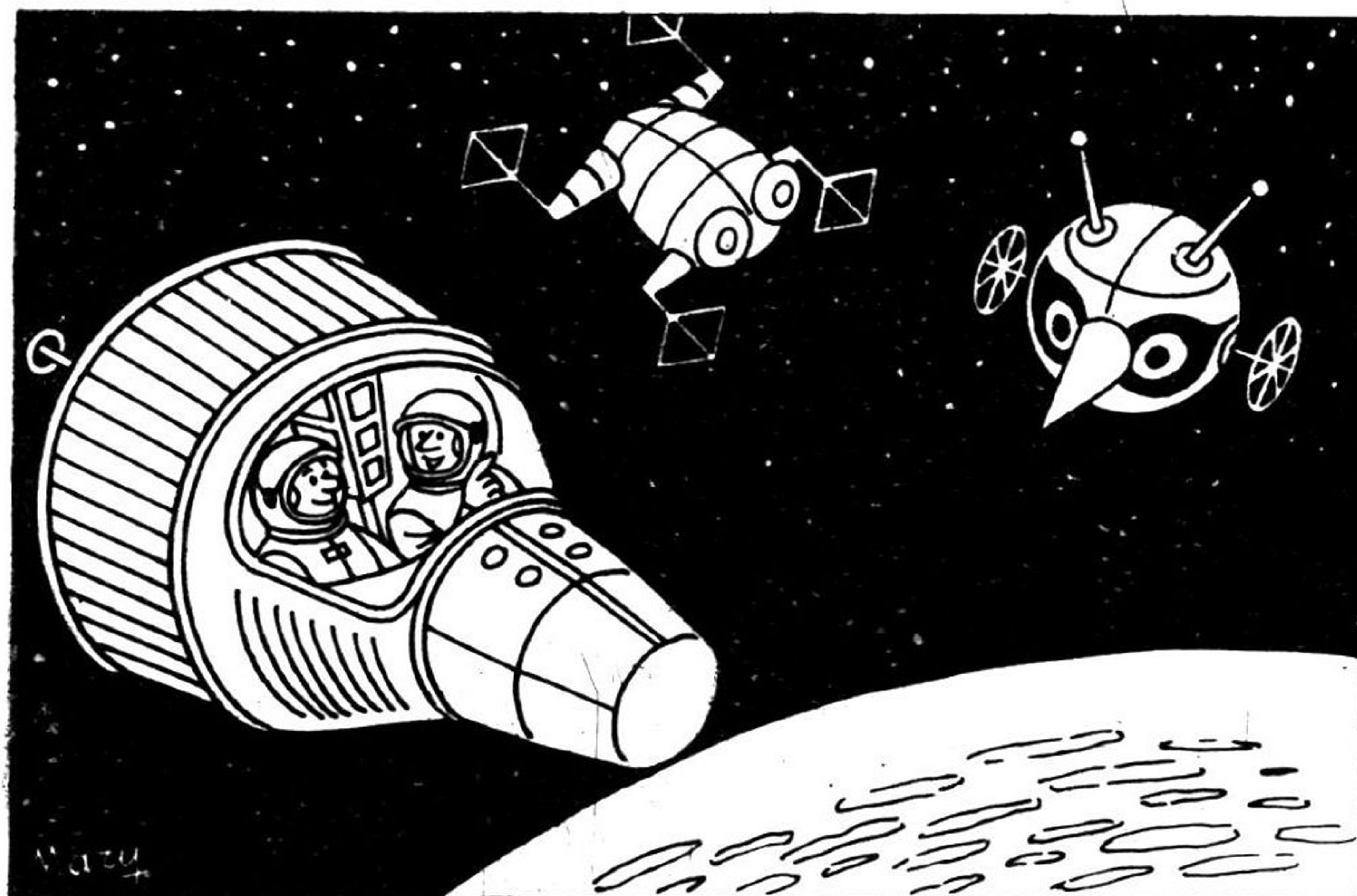
— Le « jambon » de notre sandwich travaillait, seul, près du boudoir, l'autre œuvrant au sous-sol, les soupçons devaient donc tomber sur lui. Or, le diamant a disparu entre 11 heures et 11 h. 45, heure à laquelle la comtesse a découvert le vol. Il fallait, alors, que le voleur « possible » puisse prétendre avoir quitté l'hôtel avant 11 heures, d'où sa transformation en jambon, entre deux tranches de contreplaqué!

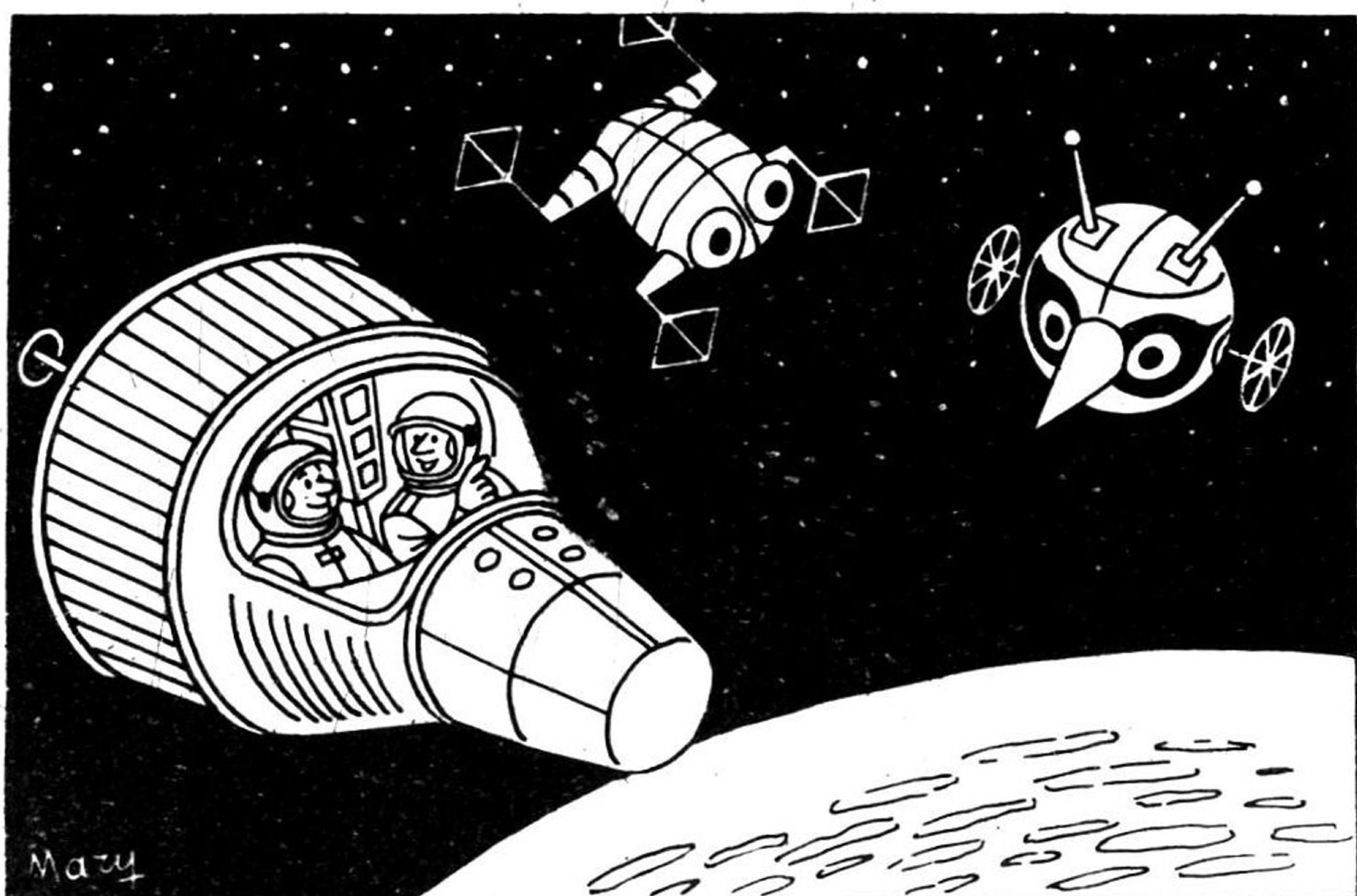
— En somme, conclut Granpied, c'est en parlant de sandwich que je vous ai mis sur la piste!
— Exactement! Tu as un flair remarquable!

Marco ROB

LES 7 DIFFERENCES

– Tiens! Un satellite-météo et un satellite-espion...





1 – L'anneau à l'arrière du satellite habité est plus grand.
2 – L'un des astronautes a une patte d'épaule.
3 – Le nez du satellite habité empiète sur la terre.
4 – Il y a quatre raies parallèles sur le dos du satellite-météo.
5 – La raie médiane du satellitemétéo va jusque sur son nez.
6 – Les yeux du satellite-météo sont noirs.
7 – Les embases des antennes du satellite-espion sont carrées.

L'INTERCEPTION TELEPHONIQUE

Un droit strict, l'écoute des conversations téléphoniques entre particuliers est rigoureusement interdite. Cette écoute est même un délit prévu et sanctionné par l'article 1777 du Code des Postes et Télécommunications. Mais en fait, chacun sait qu'il existe, dans tous les pays du monde, des « tables d'écoute » qui enregistrent les conversation de personnes suspectes. C'est même une des principales armes du contre-espionnage. —

En France, l'écoute téléphonique n'est légale que si elle est ordonnée par commission rogatoire d'un juge d'instruction. Toute autre procédure d'interception téléphonique est délictueuse et relève des tribunaux correctionnels.

Voici comment s'effectuent ces écoutes justifiées par la Défense Nationale ou l'intérêt public.

A Paris, les centraux téléphoniques sont reliés aux centres d'enregistrement par un réseau de câbles légué par l'armée et la Gestapo.

Ce réseau parallèle aboutit à plusieurs centres d'enregistrement situés dans les forts du Mont-Valérien, de Pantin et du Kremlin-Bicetre. Ils disposent d'un matériel qui permet d'enregistrer sur bandes, simultanément, des centaines de communications.

Ces machines à enregistrer entrent en fonction dès que l'on soulève l'écouteur du téléphone, ce qui permet d'enregistrer les déclics du composteur et d'identifier le numéro de téléphone du correspondant.

Une fois les enregistrements effectués, les bobines sont

transmises pour Paris à la Direction de la Sécurité militaire, où est installé le Groupement interministériel de Contrôle, le G.I.C. Le colonel commandant le G.I.C. est assisté de collaborateurs des Renseignements Généraux. Les P. et T. ne participent pas à l'écoute, sauf en province. Néanmoins des employés font les branchements qui sont faits sur les bâtis des centraux. Afin d'éviter que des écoutes non « autorisées » soient entreprises, chaque central dispose d'une liste des numéros soumis à surveillance (liste des conversations recommandées, selon le langage administratif).

Le G.I.C. se trouve en face d'un travail considérable qui nécessite un personnel nombreux et un matériel moderne. Nul ne pénètre dans ses locaux sans être muni d'un laissez-passer spécial renouvelé tous les trois mois.

Il existe trois catégories d'interceptions :

— L'écoute automatique qui concerne les personnes systématiquement écoutées ;
— L'écoute occasionnelle ;
— L'écoute manuelle qui peut, soit se faire directement dans les centres téléphoniques, soit au G.I.C. par des fonctionnaires qui viennent écouter eux-mêmes.

Les deux premières catégories font l'objet d'une transcription dactylographique.

L'importance qui est attachée par la Police à l'écoute téléphonique implique une exploitation rapide des informations. Aussi un effort considérable a été fait pour le matériel de lecture, ainsi des machines sont dotées d'un système de décryptage qui permet de reconstituer le numéro appelé.

La transcription est complexe. Il est « réglementaire » de reporter « intégralement » les conversations enregistrées, mais cela représente, pour les suspects bavards, des heures nombreuses de dactylographie.

Des précautions sont prises pour conserver un strict anonymat aux procès-verbaux d'écoute. Frappé sur papier blanc anonyme, le procès-verbal est transmis à l'autorité demanderesse.

MAGIK


FUNÉRAILLES ! LES APPOINTEMENTS QUE ME DONNE LE SUPER-MAGICIEN SONT MISÉRABLES !
1


JE VAIS LUI DEMANDER UNE AUGMENTATION, MAINTENANT QUE JE CONNAIS TOUS LES SECRETS DU MÉTIER...


...OUI... MAIS JE N'OSE PAS ! JE N'AI PAS LE COURAGE !


EHI... MAGIK...TU VIENS DE PRONONCER LE MOT COURAGE ?! MAIS IL Y A UNE FAÇON D'OBTENIR LE COURAGE !


PARMI TOUS LES LIVRES, JE SUIS SÛR DE TROUVER CE QUE JE CHERCHE !


MAIS BIEN SÛR... UN PHILTRE COMPOSÉ DE POUDRE DE COEUR DE LION POUR PERSONNES PEUREUSES !
2


VOYONS...VOYONS...UNE GOUTTE DE NITROGLICÉRINE ET UN PEU DE SULFATE D'AMMONIUM...


PEU APRÈS...
EH! EH!


C'EST FAIT! LE PHILTRE EST PRÊT!... SI JE N'AI PAS COMMIS D'ERREUR, ÇA DEVRAIT ÊTRE EFFICACE!


ESPÉRONS QUE TOUT SE PASSERA BIEN!...GLOU...GLOU...


MALÉD...GASP!...J'AI LA TÊTE QUI TOURNE COMME UN BALLON!


OÙ EST LE SUPER-MAGICIEN...JE DOIS LUI DEMANDER UNE AUGMENTATION!
3


SALUT, SUPER-MAGICIEN !
AH, C'EST TOI... MAGIK ?...


COMBIEN DE FOIS T'AI-JE DIT DE FRAPPER AVANT D'ENTRER ET DE NE PAS M'APPELER SUPER-MAGICIEN ?
INUTILE DE CRIER, VOUS NE ME FAITES PAS PEUR M'SIEUR CHICORÉE !


BON... PUIS-JE SAVOIR CE QUE TU VEUX DE MOI ?... POURQUOI ES-TU VENU ?
JE VEUX UNE AUGMENTATION !


MOI, MAGIK, SORCIER DE DEUXIÈME CLASSE... JE DÉSIRE UNE AUGMENTATION... SINON, JE LAISSE TOUT TOMBER !


DE QUOI ?! LES DEUX DOUBLONS QUE JE TE DONNE TOUS LES MOIS NE TE SUFFISENT PAS ?
NON ! ÇA NE ME SUFFIT PAS !
4


D'ACCORD ! EH BIEN... MONTRE-MOI CE DONT TU ES CAPABLE DE FAI-RE ET ON VERRA POUR L'AUGMEN-TATION !


HEIN ?!... COMMENT ?! JE...
OUI !... JE VEUX VOIR CE QUE TU SAIS FAIRE !


HE BIEN... C'EST QUE JE...
PAS D'HISTOIRES !... TIENS, PRENDS LA BAGUETTE MAGIQUE ET VOYONS CE QUE TU SAIS FAIRE !


TIENS, TIENS... UN PETIT OISEAU VA SE POSER SUR LE BORD DE LA FENÊTRE !


VOILÀ... JE TRANSFORME CETTE BOUGIE EN PETIT OISEAU !
VOYONS !


JE JETTE LA BOUGIE DEHORS ET...
5


...MALIN... MAIS JE NE SUIS PAS DUPE!
C'EST FAIT! QU'EN DITES-VOUS?


TRÈS BIEN... MAIS TU ES SÛR QU'IL S'AGIT D'UN OISEAU?
POUR QUI ME PRENEZ-VOUS... JE SAIS RECONNAÎTRE UN OISEAU DE QUELQUE CHOSE D'AUTRE!


OH, NON! **UN CRAPAUD!**


COMME TU VOIS, CHER MAGIK! POUR L'AUGMENTATION, TU REPASSERAS!
J'AI ÉTÉ ROULÉ!


MAIS JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT! VOUS ALLEZ VOIR!...


BON, MAIS DÉPÊCHE-TOI!
VOUS VERREZ... CETTE FOIS, TOUT SE PASSERA BIEN!
6


JE VAIS RENDRE CE BALAI... MAGIQUE...IL VA VOUS FAIRE UN PEU DE MÉNAGE...


ABRACADABRA! ABRACADA-BRA! METS-TOI À TRAVAIL-LER!


JE NE SUIS PAS SÛR DE RÉUSSIR!

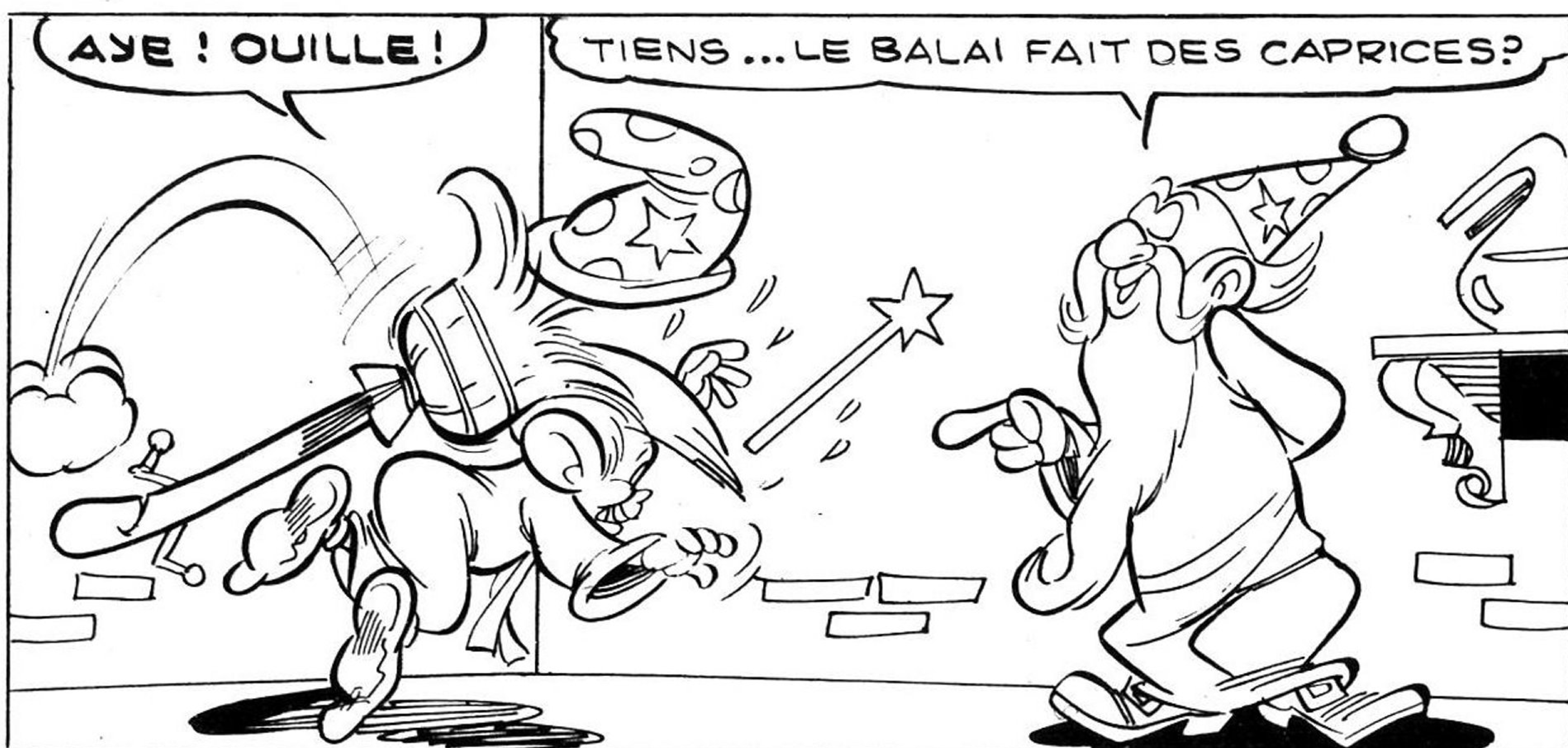

IH! IH! IL NE SAIT PAS QUE SI ÇA MARCHE, C'EST GRÂCE À MOI!


BIEN! JE VOIS QUE TU AS RÉUSSI!...MAIS FAIS-LE TRAVAILLER!
SUR-LE-CHAMP...


VIVE MOI ET LES POMMES DE TERRE FRITES! LE BALAI NETTOIE LE PLANCHER...
TRÈS BIEN...JE VOIS QU'IL OBÉIT À TES ORDRES!


TU AS RAISON ...JE N'AURAIS JAMAIS CRU QUE TU AVAIS ACQUI DE POUVOIRS SI ÉTENDUS!
OUI! JE SUIS UN VÉRITABLE SORCIER!

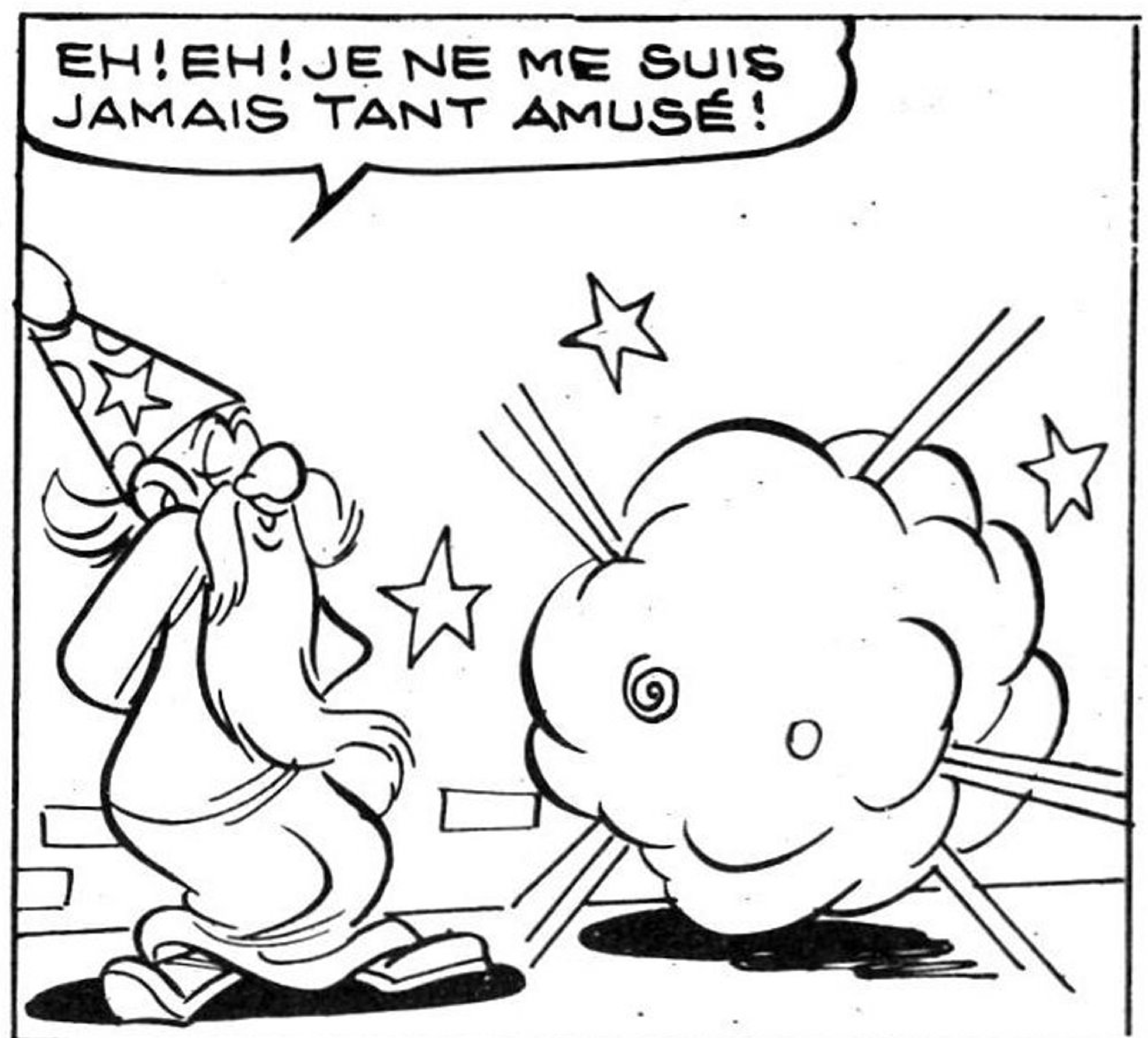

APPELÉ PAR LE SUPER-MAGICIEN, LE BALAI S'APPROCHE ...


AYE! OUILLE!
TIENS ... LE BALAI FAIT DES CAPRICES?


ESPÈCE D'IDIOT... C'EST DE TA FAUTE!


TU VAS ME LE PAYER CHER! TIENS!
8


ET ÇA AUSSI!


EH! EH! JE NE ME SUIS JAMAIS TANT AMUSÉ!


QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
GOULP! JE SUIS À BOUT DE FORCE!


AVEC DES SUCCÈS PAREILS, TU PRÉTENDS ENCORE À UNE AUGMENTATION?
C'EST DE VOTRE FAUTE...


...VOUS AVEZ VOULU ME RIDICULISER!
NE TE FAIS PAS DE MOURON... IL FAUT ACCEPTER LA VIE COMME ELLE EST ET LES ÉVIDENCES AUSSI!


...ET DEUX DOUBLONS PAR MOI POUR UN MAGICIEN DE DEUXIÈME CLASSE C'EST DÉJÀ BEAUCOUP!
9


HUM ...LE MAGE CHICORÉE A RAISON ! ... JE NE SUIS QU'UN BON À RIEN !


MAIS JE NE PEUX PAS CONTINUER À VIVRE SANS LE SOU !

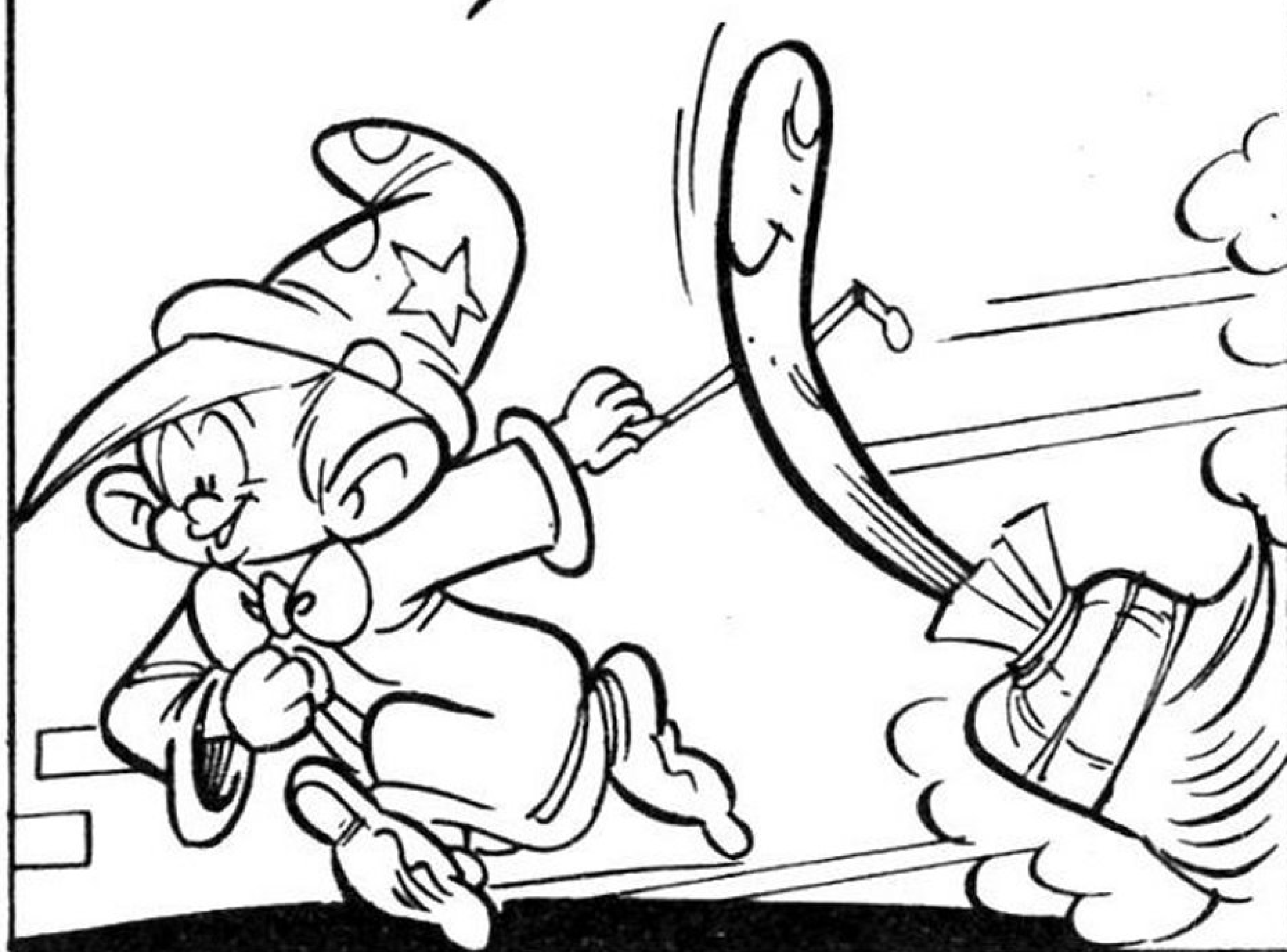

AU SEC...


ENCORE-TOI ... OH ... NON ...


PUIS-JE SAVOIR POURQUOI TU TE TROUVES TOUJOURS SUR MON CHEMIN?


EH ... UN INSTANT ! LE MAGE CHICORÉE A OUBLIÉ QUE LE BALAI EST ENSORCELÉ ... JE POURRAIS EN PROFITER !
10


ÉCOUTE-MOI !... ÇA TE PLAIRAIT DE VENIR T' "AMUSER UN PEU", AVEC MOI ?


BON, ALLONS-Y ! IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE !


LE PROBLÈME EST RÉSOLU !... JE VAIS ENFIN POUVOIR ARRONDIR MES FINS DE MOIS !


IH ! IH !... PAUVRE MAGIK... IL N'A PAS RÉUSSI À OBTENIR UNE AUGMENTATION... IL ME FAIT PRESQUE RIRE !


JE VAIS ALLER VOIR CE QU'IL FABRIQUE ? JE NE VOUDRAIS PAS QU'IL SOIT EN COLÈRE
11





ET HOP ! ET HOP ! MERCI POUR VOTRE BON CŒUR, MESSIEURS DAMES !

IL EST FORMIDABLE !

BIS ! BIS !

LA PLUS GRANDE NOUVEAUTÉ DU SIÈCLE : OSCAR, LE BALAI, LE ROI DE LA DANSE

DOUBLONS

FIN 12